

Wij lachten, Wij juichten

Cor Ploeg
september 2000

Toen werd onze mond vervuld met lachen, en onze tong met gejuich;
toen zeide men onder de heidenen: De HEERE heeft grote dingen aan dezen gedaan.
(Psalm 126 : 2)

1. Wan - neer de HEER, uit 's vij - ands macht, 't ge - van - gen Si - on we - der - bracht, En
2. God heeft bij ons wat groots ver - richt; Hij zelf heeft on - zen druk ver - licht; Hij
3. Die hier be - drukt met tra - nen zaait, Zal jui - chen, als hij vruch - ten maait; Die

5

1. dat ver - lost' uit angst en pijn, Scheen 't ons en 't hie - ven droom te zijn. Wij
2. heeft door won - d'ren ons be - vrijd; Dies jui - chen wij, en zijn ver - blijd. Breng,
3. 't zaad draagt, dat men zaai - en zal, Gaat we - der - land voort, en zaait het al; Maar

8

1. lach - ten, juich - ten; on - ze ton - gen Ver - hie - ven 's HEE - REN naam en -
2. HEER, al uw ge - van - g'nen we - der; Zie ver - der op uw erf - volk -
3. hij zal, zon - der ramp te schro - men, Eer - lang met blijd - schap we - der -

11

1. zon - gen. Wij lach - ten, juich - ten; on - ze ton - gen Ver - hie - ven 's HEE - REN naam en -
2. ne - der; HEER, al uw ge - van - g'nen we - der; Zie ver - der op uw erf - volk -
3. ko - men, Maar hij zal, zon - der ramp te schro - men, Eer - lang met blijd - schap we - der -

15

1. + 2.

1. zon - gen. Toen hie - ven zelfs de hei - d'nen aan: "De HEER heeft hun wat groots ge - daan."
2. ne - der; Ver - kwik het, als de wa - ter - vloed, Die 't zui - der - land her - le - ven doet.
3. ko - men, En

3. met ge-juich, te goe - der uur, Zijn scho - ven dra - gen in de schuur.

The image shows a musical score for a voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is for measure 20, which is the third ending of a phrase. The lyrics are: "3. met ge-juich, te goe - der uur, Zijn scho - ven dra - gen in de schuur." The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Voorbeeld